



Titre : **Le Bûcheron**

Date : **1912**

Artiste : **Kasimir MALEVICH (1878-1935)**

Technique : **Huile sur toile**

Mesures : **94 x 71,5 cm.**

Collection : **Stedelijk Museum**

Ville: **Amsterdam**

## 1. L'artiste : Malevich

**Peintre et théoricien russe** (Kiev 1878 - Leningrad 1935). De 1910 à 1928, il domine les courants artistiques de l'Avant-garde russe. Le régime soviétique/communiste le contraint ensuite à rester dans l'ombre et à réduire son activité créative en raison de ses idées politiques. En effet, **engagé pour une utopie moderne en art et en politique**, il s'oppose dans les années 1920 à la direction du Parti Communiste et revendique des idées libertaires en opposition à la ligne dure du parti.

## 2. Repères historiques

- Russie, 1905 - Première Révolution
- 1914 – 1918 - Première guerre mondiale
- 1917 - Fin de l'empire des Tsars et début du régime socialiste soviétique.

Le début des premières recherches sur l'art abstrait se fait dans un contexte politique très particulier. En 1915 l'Empire Russe, enlisé dans la Première Guerre mondiale, s'enfonce inexorablement dans la crise. Celle-ci aboutit aux **Révolutions de février et octobre 1917 qui emportent le régime tsariste puis permettent aux Bolcheviks, dirigés par Lénine de prendre le pouvoir**. Dans ce contexte politico-social perturbé, les avant-gardes artistiques affirment leur audace, avant d'être étouffées par le totalitarisme stalinien.

### 3. La place de Kasimir Malevich dans les cercles moscovites à la veille de la Révolution de 1917

Adhérent d'abord à la Révolution russe, Malevich veut mener un changement radical dans la conception de l'art. Il veut à partir d'une démarche d'**épuration de la forme**, chasser toute représentation figurative du domaine de la peinture, qui se veut alors l'**expression de la sensibilité à l'état pur** (*Manifeste* de 1915). La couleur accapare la réflexion de l'artiste, elle « tend à devenir une unité indépendante ». Malevitch participe à tous les mouvements majeurs de l'Avant-garde russe, autant dans la musique que dans la littérature et crée **une tendance de l'art abstrait appelée Suprématisme**. Son œuvre entière est fondée sur ce qu'il appelle « la suprématie de la pure sensibilité ». Il aura une énorme influence sur le monde de l'art pendant tout le XX<sup>e</sup> siècle.

### 4. Le Bûcheron

Dans cette œuvre Malevitch **abandonne la représentation en perspective de l'espace**, pour le recomposer picturalement en une série de facettes qui associent la figure au fond, le bucheron au milieu. Au lieu de choisir un personnage mythologique ou célèbre d'un point de vue historique, **Malevich préfère représenter un homme du peuple, un simple bûcheron anonyme**, comme revendication du pouvoir populaire sur l'État mais aussi sur l'Histoire de l'Art. Le bucheron ne fait qu'un avec la forêt et les troncs coupés. Dans ce tableau le mouvement de la hache est rendu par la succession des formes blanches qui se répartissent en un arc de cercle dynamique qui contraste avec le reste du tableau composé linéairement et horizontalement. Le thème est essentiellement celui de la vie rurale, **le personnage et l'environnement sont réduits à des formes géométriques. Cette œuvre est à mettre en relation avec l'art populaire et les icônes religieuses du Christianisme orthodoxe.**

### 5. Vocabulaire

**Épuration de la forme / représentation figurative / Unité indépendante de la couleur / Avant-garde / Art abstrait / Suprématisme / Utopie artistique.**

## 6. Le Suprématisme et l'abstraction

Le suprématisme, fondé par Kazimir Malevitch, est un courant qui participe au mouvement plus large de l'Avant-garde russe en nous plongeant dans une **abstraction absolue**. C'est une peinture libérée de toute représentation. Dans une recherche de sensibilité picturale pure, **la couleur n'est travaillée que pour elle-même**.

L'emblème le plus représentatif de ce mouvement est sans doute le fameux **Carré blanc sur fond blanc** de Malevitch. Il tente de donner à la peinture une autonomie, tant spirituelle que sensible, par rapport au monde et à la réalité extérieure. En adaptant la **philosophie nihiliste (du « néant ») à l'art** il rejette la peinture qui existait jusqu'alors et entame une recherche à partir de néant. Il veut faire une peinture qui ne soit que pure sensation, pure sensibilité picturale. C'est dans cet esprit de recherche de pureté en tant que telle, qu'il la **dépouille de tout ce qui n'est pas son essence**. Ainsi ses œuvres présentent une forme d'abstraction totale, qui va encore beaucoup plus loin que l'art abstrait des débuts dans lequel on pouvait encore y lire une certaine référence à la réalité (ex : *Le bûcheron*).

Chez Malevitch la couleur prend presque pour lui une **allure d'icône**. C'est d'ailleurs de cette manière qu'il présente certaines de ses œuvres, exaltant son côté presque mystique. Les compositions et couleurs sont de plus en plus épurées. Si bien que Malevitch passe du carré noir sur fond blanc à un carré blanc sur fond blanc. Le monochrome ne semble plus très loin. À partir de cette période, comme il n'y a plus d'éléments concrets auxquels se rattacher, les œuvres semblent difficiles à comprendre. Apparaît alors la distinction entre la notion d'Œuvre (à comprendre comme la globalité du travail de l'artiste) par rapport à l'œuvre (à saisir comme une réalisation isolée), ce qui permet de saisir déjà mieux le sens de la recherche du peintre. Au-delà d'une émotivité directe au contact d'une toile en particulier, il n'est pas rare que celle-ci ne prenne que plus de sens et de profondeur, lorsqu'elle s'inscrit dans la Grande Œuvre de l'artiste.

Les recherches de Malevitch seront poursuivies par des peintres tels que **Piet Mondrian, Mark Rothko, Yves Klein** et bien d'autres à travers des biais très variés que ce soit du monochrome sur toile, ou bien du pigment pur posé au sol.