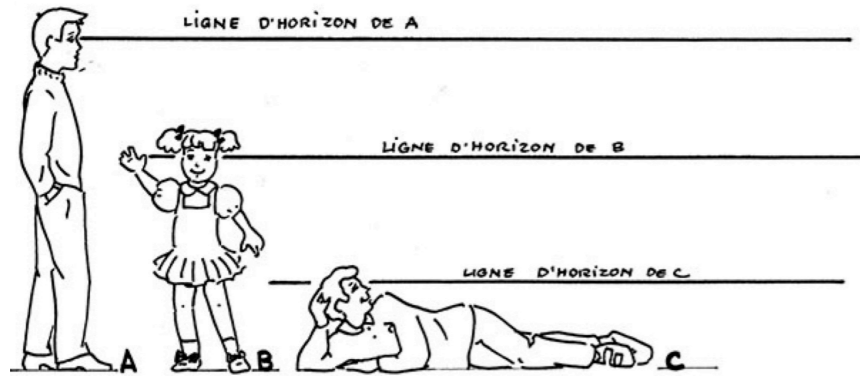




La **Ligne d'Horizon** (LH) est la hauteur **limite du regard de l'observateur**; c'est-à-dire, la droite imaginaire qui se situe au niveau de ses yeux quelque soit sa position.

(LH) Ligne d'Horizon

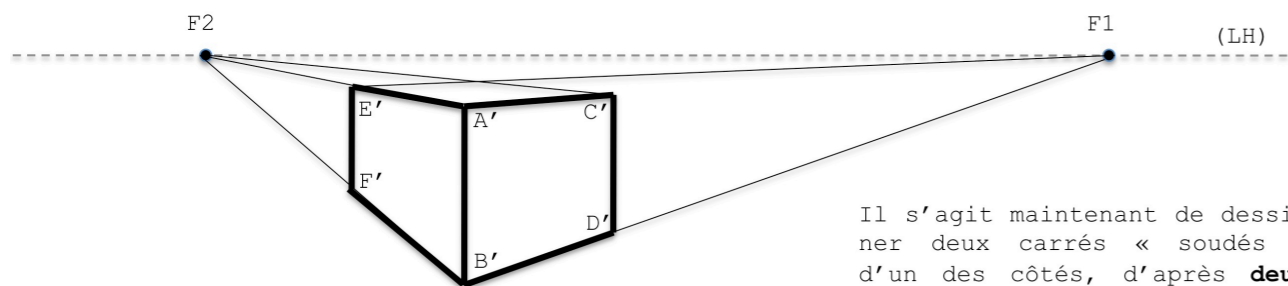
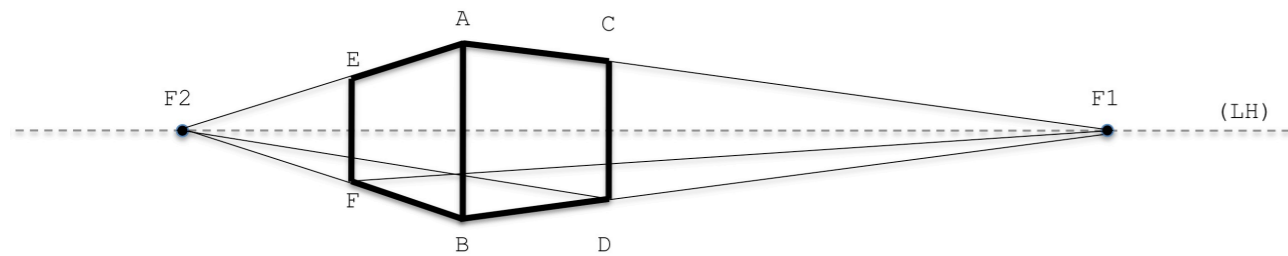
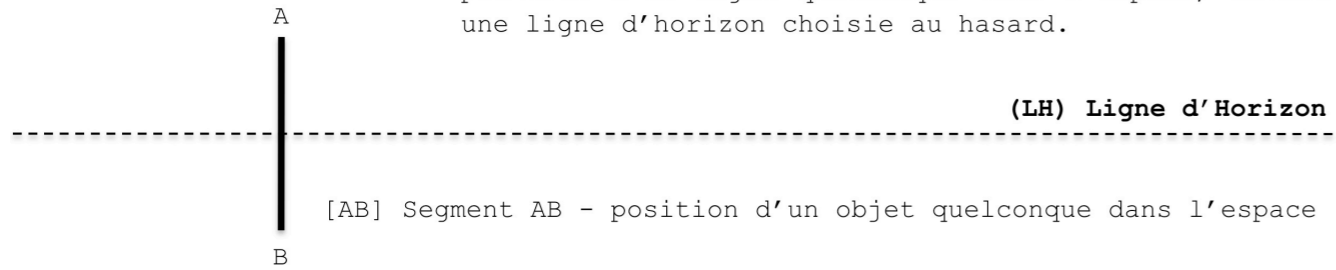


POSITION DE BASE

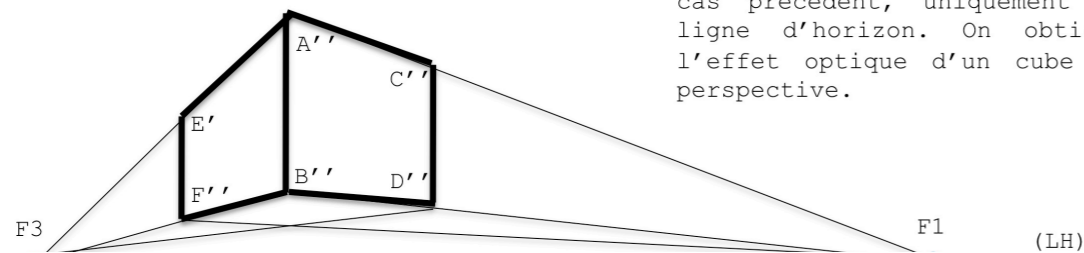
Voici un segment de droite AB, qui représente la position d'un objet quelconque dans l'espace, devant une ligne d'horizon choisie au hasard.

(LH) Ligne d'Horizon

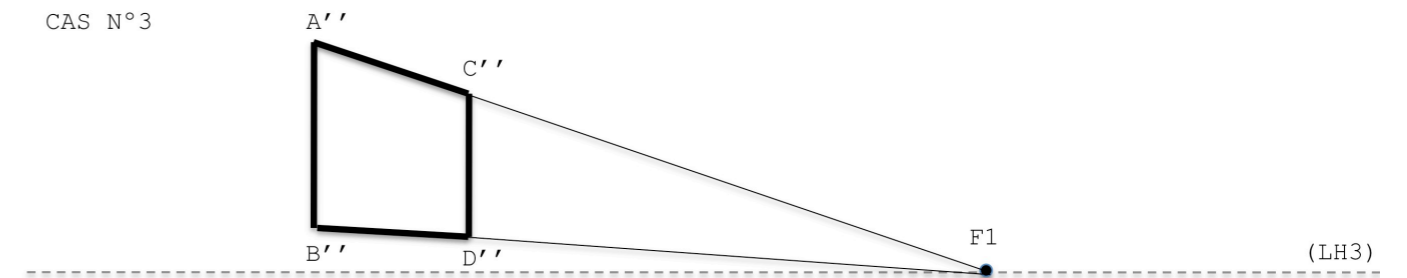
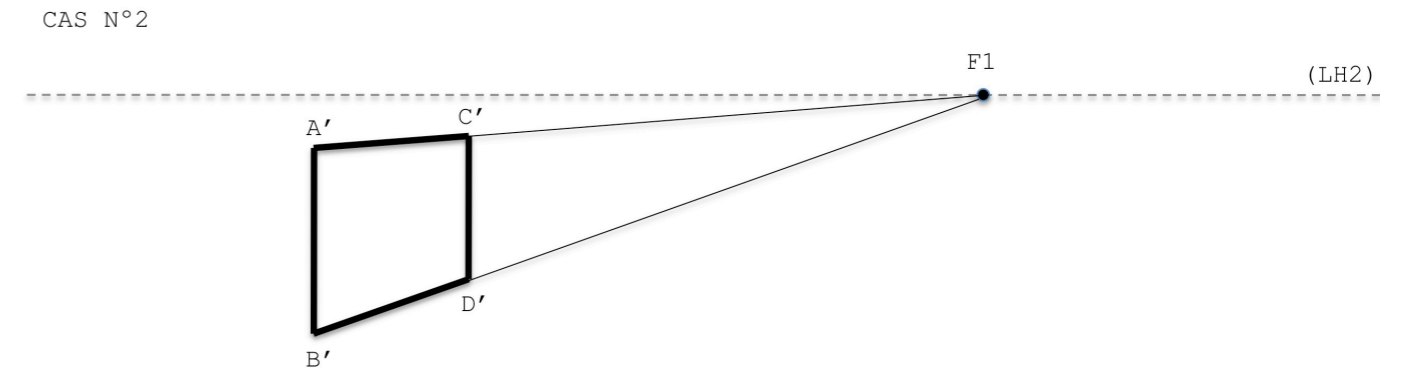
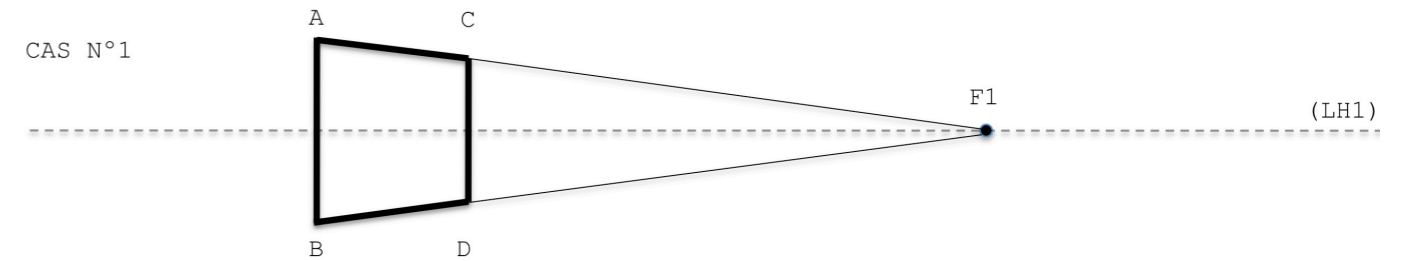
[AB] Segment AB - position d'un objet quelconque dans l'espace



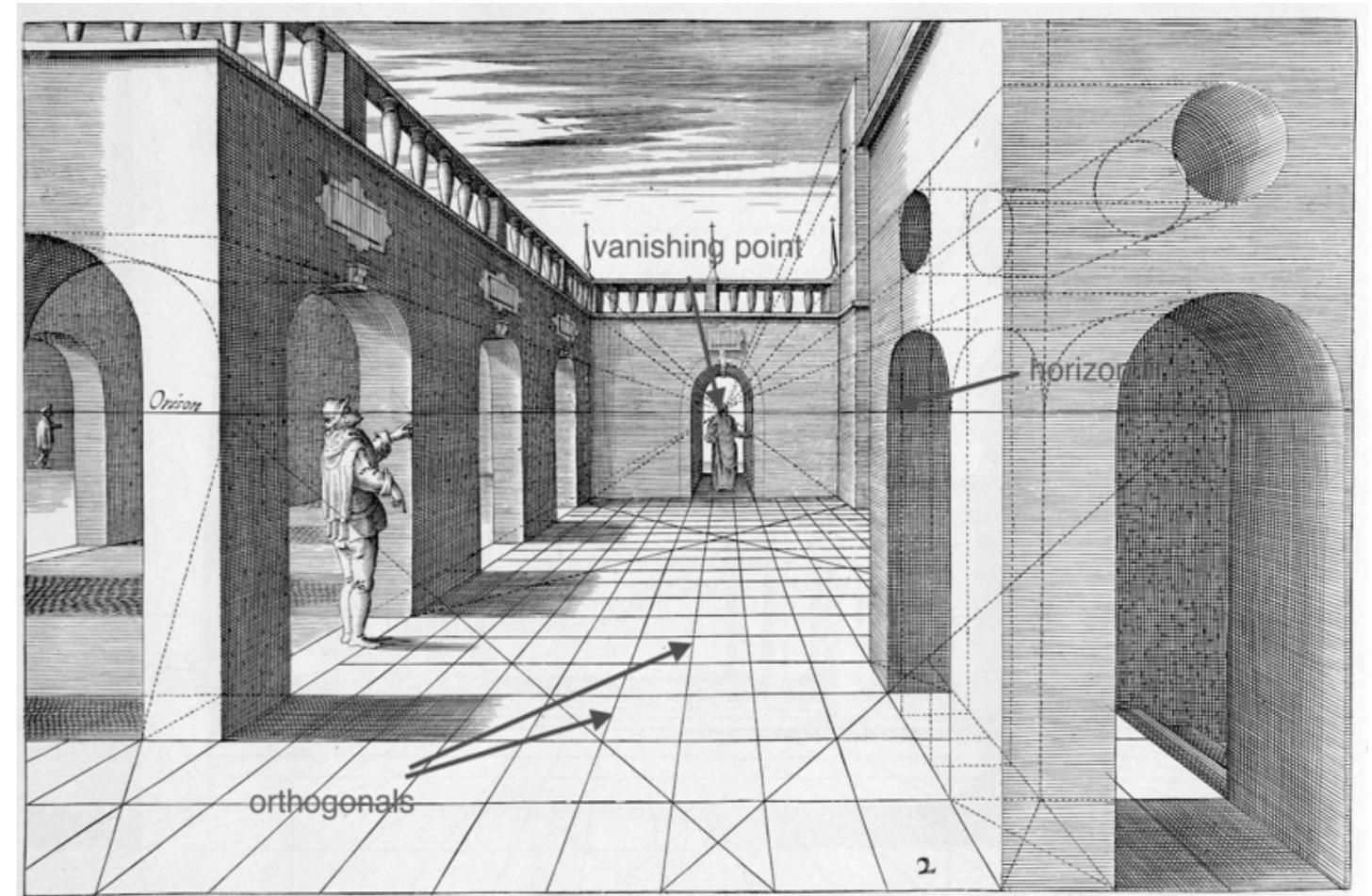
Il s'agit maintenant de dessiner deux carrés « soudés » d'un des côtés, d'après **deux points de fuite, F1 et F2**, et en modifiant, comme dans le cas précédent, uniquement la ligne d'horizon. On obtient l'effet optique d'un cube en perspective.

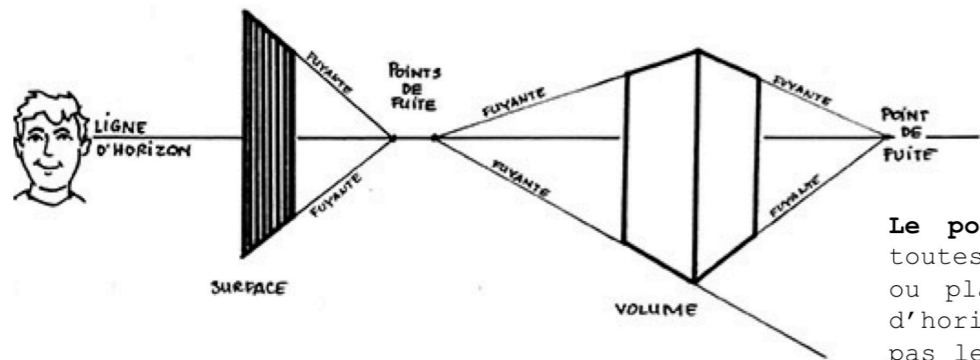


Les trois cas ci-dessous représentent un **carré ABCD** dessiné dans l'espace en perspective « renaissance », suivant un même **point de fuite appelé F1**, toujours le même, mais en modifiant la **ligne LH**.



Projet: "La cité idéale" - Perspective renaissance. Prof. Oriol Vaz-Romero Trueba

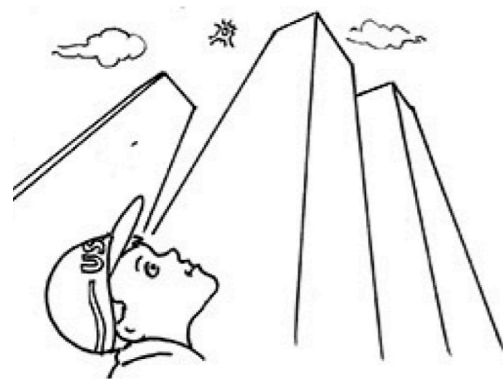




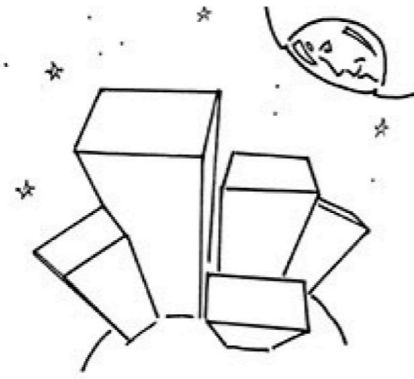
La fuyante est la ligne qui prolonge le côté horizontal d'un plan (ou d'une figure de construction) jusqu'à la ligne d'horizon LH.

Le point de fuite est l'endroit où toutes les parallèles d'un même volume ou plan se rencontrent sur la ligne d'horizon LH. Le point de fuite n'est pas le même selon les orientations des plans il peut y avoir plusieurs points de fuite. Toutes les lignes parallèles entre elles ont le même point de fuite.

CAS A



CAS B

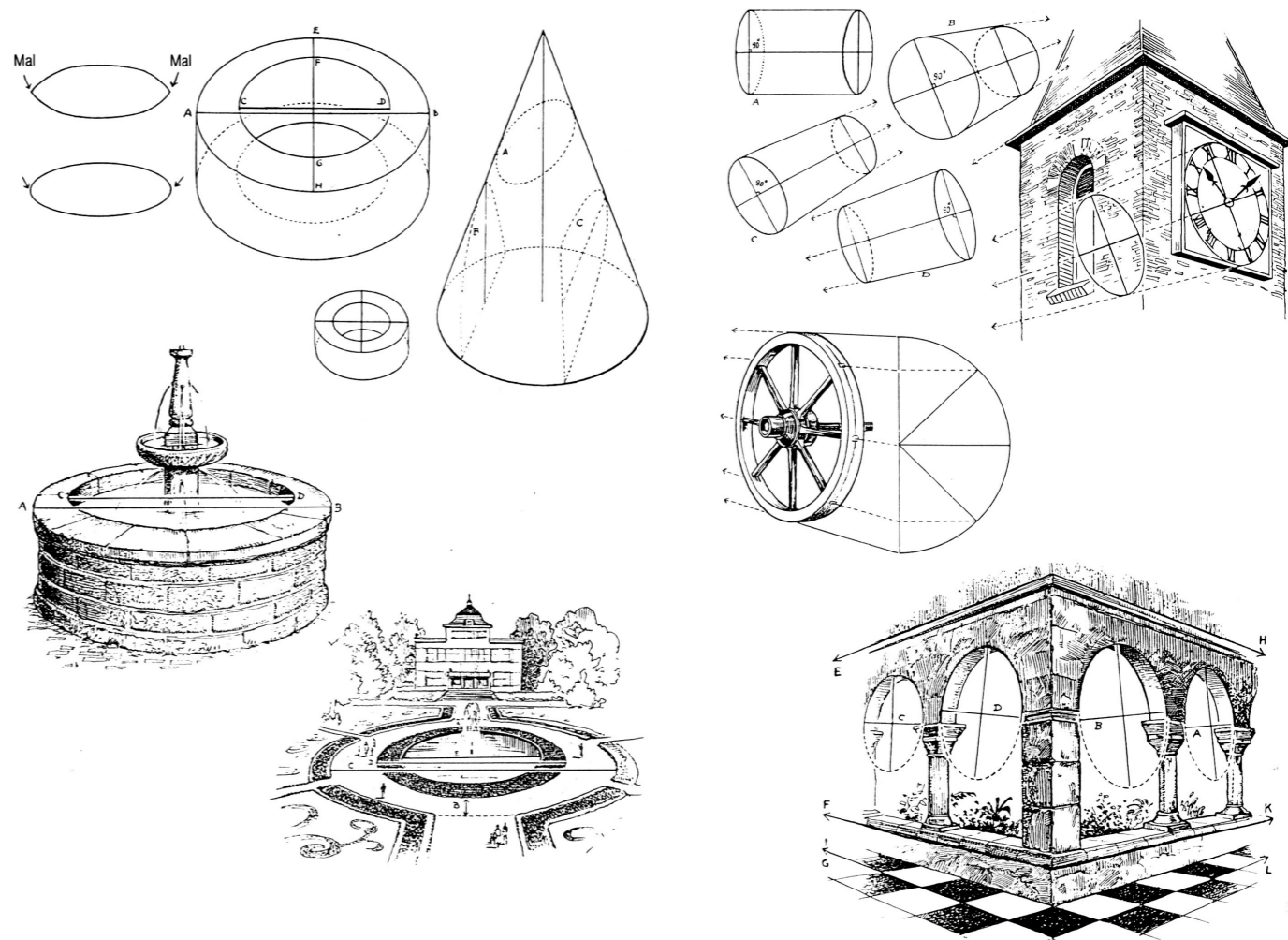
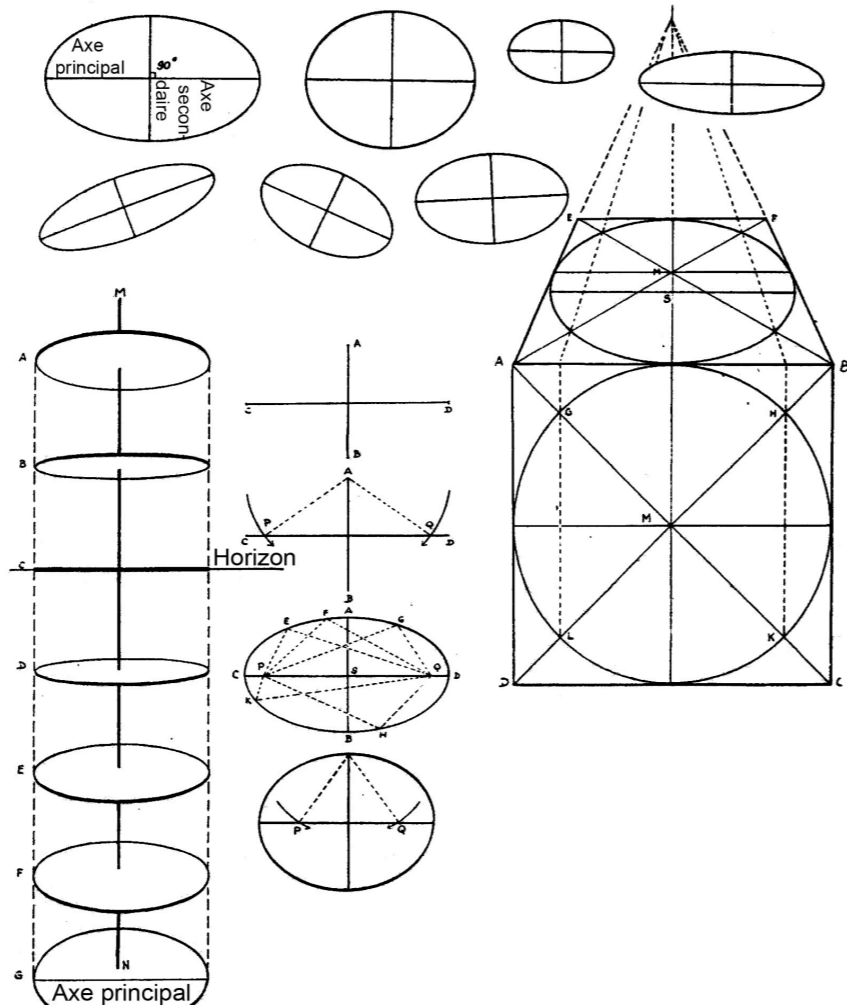
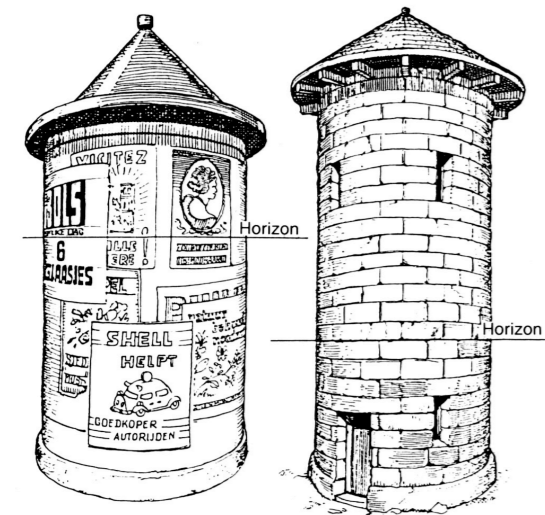


Les verticales ne sont pas déformées par l'effet visuel de la perspective, elles restent toujours verticales. Elles n'ont pas de point de fuite et restent parallèles entre elles. À l'exception des points de vues contre-plongants (vue d'en bas vers le haut, CAS A) ou points de vues plongeants (vue d'en haut vers le bas (CAS B).

Comment représenter un cercle ou une figure arrondie en perspective ennaissante?

Le cercle, dans l'espace perspectif, devient une ellipse, qui peut se représenter sous des formes très diverses. L'ellipse possède deux diamètres: un axe principal (le plus long) et un axe secondaire (le plus court).

Le plan qui contient l'ellipse est un parallélépipède dont les côtés suivent un ou plusieurs points de fuite (F1, F2, F3...) d'après une Ligne d'Horizon quelconque (LH).



Projet: "La cité idéale" - Perspective renaissante. Prof. Oriol Vaz-Romero Trueba

