

Séquence N°2

---

*Joyeux Noël !*



Nature et modalités de production des images  
(La gravure sur linoléum)

Niveau : Quatrièmes  
Prof. : Oriol Vaz-Romero Trueba

## L'estampe et la linogravure

La linogravure est une des nombreuses techniques de gravure en « taille d'épargne ». Le support étant une **planche de linoléum** (poudre de liège + résines de lin), il faut soustraire avec des **gouges métalliques** les blancs du résultat final. Ensuite, on ajoute l'encre sur les parties de la planche non retirées (en relief). Finalement, ces parties teintées empreignent le papier pressé sur la planche, qui conserve **l'empreinte de l'encre**.

Cette technique est proche de la **xylographie** (gravure sur bois). Il s'agit d'une technique relativement jeune, car elle apparaît en Angleterre vers 1863. Pendant longtemps, la linogravure fut considérée comme « le bois du pauvre, servant d'amusement à l'écolier ou pour la gravure d'amateur » (A. Béguin, *Dictionnaire technique de l'estampe*, Bruxelles, 1977). Elle présente l'avantage de la rapidité d'exécution, mais certains artistes de renom, dont **Kandinsky, Matisse, Picasso** ou les **Expressionnistes allemands** l'ont utilisée par la plasticité de l'image résultante (nombre d'estampes produites) qu'elle permet.



← Matrice de linoléum déjà teintée à l'encre noire (gauche) et résultat final imprimé (droite)

### 1-. Le dessin

- Dessinez votre croquis sur le morceau de linoléum avec un crayon gras. Si vous êtes très sûr du dessin que vous voulez réaliser, vous pouvez utiliser aussi un feutre permanent ou bien l'encre de chine. Un trait pur et simple suffira.

● Il suffit donc de dessiner le motif sur le morceau de lino et d'enlever à la gouge le tracé qu'on vient de faire. C'est généralement ainsi que se traduisent les tout premiers essais des « petits linogreveurs ». Mais ils ont vite compris que **le fond noir n'est pas très artistique**.

● C'est pourquoi nous arrivons à la **silhouette**. Maintenant, plus de fond noir. On cherche à rehausser les détails du dessin en enlevant tout ce qui correspond au fond noir, pour obtenir un fond blanc et des lignes de dessin noires.

**MIAM TIA**

Sens du dessin et de la gravure

**FAIT MAIN**

Résultat de l'impression

● Sachant que **vous travaillez en négatif** réfléchissez au résultat final avant de vous lancer dans une taille hasardeuse (ce que vous creusez ne sera pas imprimé sur le lino).

● En plus, comme dans toutes les techniques d'impression, **le dessin imprimé est inversé par rapport à la gravure** : il faut tenir compte surtout pour les textes que vous devez écrire à l'envers, comme dans un miroir.

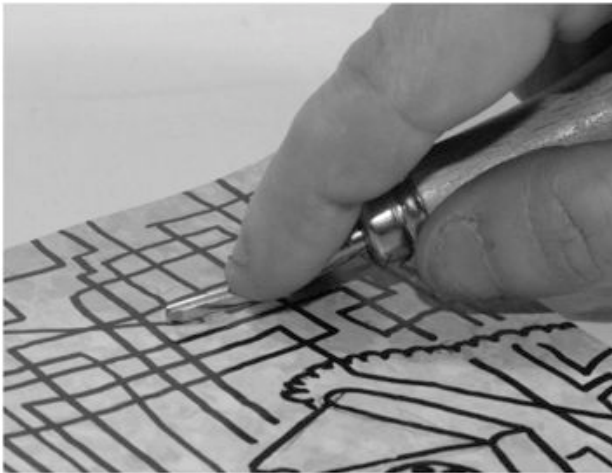
## 2-. La gravure



● Pour mieux vous guider, vous pouvez **peindre en blanc** la planche de linoléum puis dessiner dessus soit au crayon, au feutre ou à l'encre noire.

● Vous pouvez placer votre plaque sur un support qui se bloque sur la table et empêche la plaque de glisser. Pour ne pas se couper les doigts, **portez un gant de protection sur la main** qui tient la plaque. Procédez à la taille de l'intérieur vers l'extérieur de la plaque en tant la gouge oblique (et pas verticale).

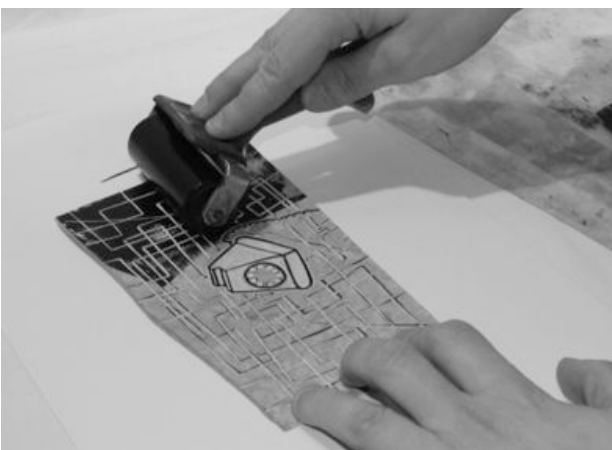
● Prenez une gouge, placez la boule dans le creux de la paume de votre main puis refermez la main sur l'outil. Prenez une gouge en « V » pour commencer à creuser les contours. Placez la pointe de la gouge sur le lino et percez. Doucement avancez en suivant votre trait.



- Avec votre autre main maintenez le lino en faisant attention à ne pas la laisser trop proche de la gouge (**attention aux dérapages qui finissent dans les doigts ou sur le lino**).

- Une fois que tous les contours ont été creusés, **vous pouvez dégrossir le reste** avec une gouge plus large (« U »). La matrice sera alors terminée.

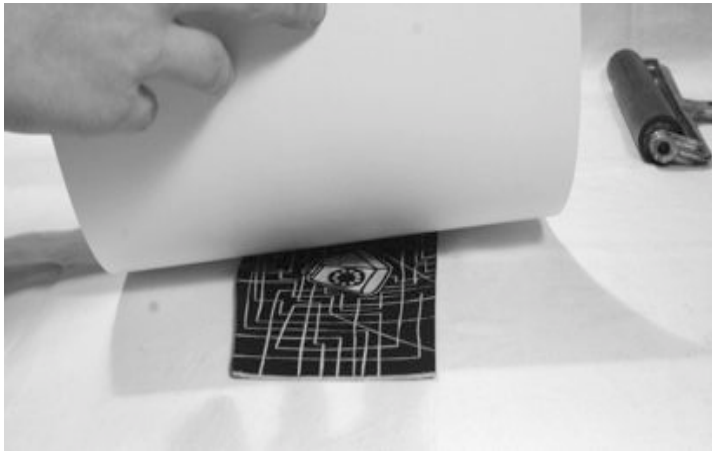
### 3-. Encrage de la matrice



- Faites attention quand vous travaillez avec l'encre, on tache tout facilement... **Sur une feuille de papier ou de plastique**, déposez de l'encre et passez dessus le rouleau pour l'imbiber d'une couche régulière. **Roulez ensuite sur la matrice avec le rouleau pour y déposer une couche fine et régulière.**

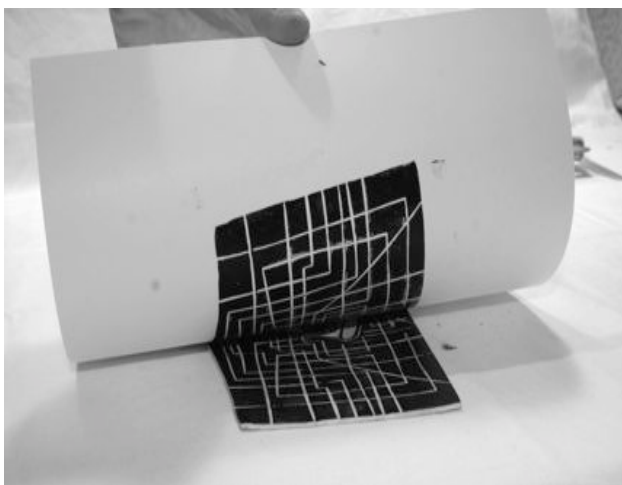
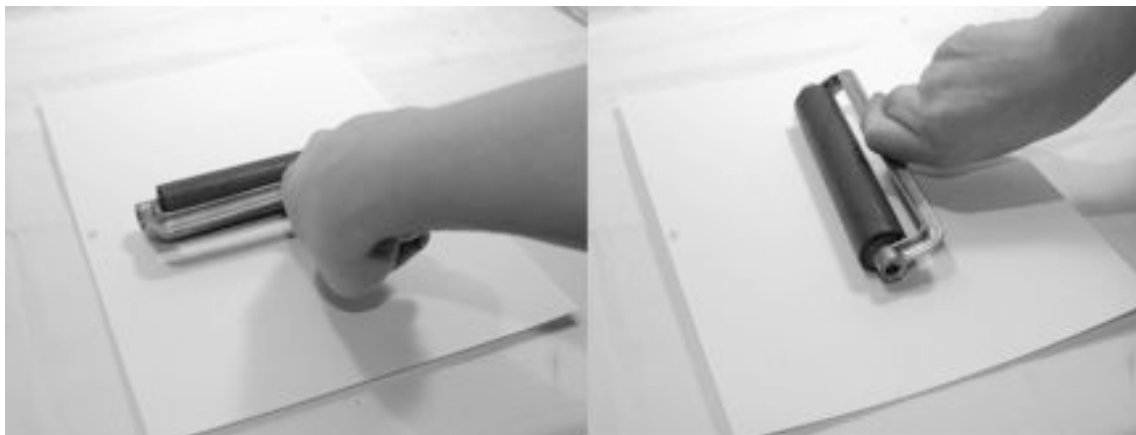
- Rechargez plusieurs fois l'encre sur votre rouleau et roulez de nouveau sur le lino. **Une couche fine mais suffisante est nécessaire pour une bonne impression.** Un petit entraînement est essentiel pour obtenir une impression parfaite.

## 4-. Impression ou estampage



- Votre matrice est prête à être imprimée. Déposez une feuille de papier sur le lino. **Passez un rouleau très propre (!) sur cette feuille en pressant fortement.** Renouvelez votre passage dans tout les sens. Pour l'impression on peut utiliser une presse ou bien une cuillère, tout en faisant

pression avec la cuillère sur le papier, déposé sur la planche. Retirez la feuille, mettez-la à sécher et appréciez enfin votre travail. Il faudra ensuite laver votre matériel (rouleau, matrice, etc.) après utilisation.



- Vous pouvez contrôler l'impression en soulevant légèrement le coin de la feuille. Retirez ensuite la feuille, mettez-la à sécher et appréciez enfin votre travail. Si vous réalisez plusieurs impressions, il faudra écrire au crayon à papier dans le bord gauche inférieur de la feuille le numéro de tirage (n°1/x) et à droite votre nom ou signature.

## Liste de matériel basique



## Quelques exemples célèbres...



**VASSILY KANDINSKY**  
(1866-1944)  
*La lyre*, 1<sup>er</sup> Janvier 1907.  
Lino/papier, 23.4 x 22.8 cm.  
Paris, Musée National d'Art  
Moderne - Centre Georges  
Pompidou



**DAGOBERT PECHE**  
(1887-1923)  
*L'ange*, 1913.  
Lino/papier, 40.7 x 30.2 cm.  
Collection privée



**ERNST LUDVIG KIRCHNER**  
(1880-1938)  
*Un village*, 1933.  
Lino/papier, 35.3 x 40.7 cm.  
Collection privée



**HENRI MATISSE** (1869-1954)  
*Begonias I*, 1938.  
Lino/papier, 40.3 x 45.1 cm.  
New York, Metropolitan Museum of Art





**PABLO PICASSO**  
(1881-1973)

*Portrait d'une femme d'après Lucas Cranach le jeune, 1958.*

Lino/papier, 77.5 x 57.2 cm.

New York, Metropolitan Museum of Art