

L'arbre de Mondrian

« Je construis des lignes et des combinaisons de couleurs sur des surfaces planes afin d'exprimer, avec la plus grande conscience, une beauté générale. La nature (ce que je vois) m'inspire, me met, comme tout peintre, dans un état émotionnel qui me pousse à créer quelque chose, mais je veux rester aussi près que possible de la vérité et à tout extraire, jusqu'à ce que j'atteigne au fondement des choses. [...] Je crois qu'il est possible, grâce à des lignes horizontales et verticales construites en pleine conscience, mais sans 'calcul', suggérées par une intuition aigüe et nées de l'harmonie et du rythme, que ces formes fondamentales de la beauté[...] puissent produire une œuvre d'art aussi puissante que vraie. »

PIET MONDRIAN (*Lettre de Mondrian à H. P. Bremmer, 29 janvier 1914*)

❖ **Problème:** Comment s'emparer du « fondement des choses » en art? Aujourd'hui vous êtes un peintre du XXe siècle. Vous appartenez au courant « abstrait » et vous voulez exprimer en images cette idée de « rythme et harmonie » qui existe, selon Mondrian, dans les formes fondamentales de la nature.

❖ **Notions/déroulement :** L'expression « art abstrait » désigne l'une des principales tendances de la peinture et de la sculpture du XXe siècle. Elle recouvre des groupes d'artistes extrêmement divers, mais qui ont pour caractéristique commune de s'éloigner de la représentation du réel physique (même si celui-ci a été pris comme point de départ). L'abstraction recherche l'émotion par la forme et la couleur, sans recourir forcément à la représentation ou à l'évocation de la réalité. Parmi les principaux pionniers de cette tendance, nous trouvons le peintre russe Vassili Kandinsky, le suisse Paul Klee, les français Robert et Sonia Delaunay (Orphisme), le russe Malevitch (Suprématisme), ainsi que Rodtchenko, El Lissitzky, Antoine Pevsner (Constructivisme), le groupe néerlandais « De Stijl », après la I Guerre mondiale, dans lequel se trouve aussi Mondrian.

Pour résoudre le défi, vous vous inspirerez d'un visage, d'un objet ou d'un espace habituel (c'est à vous d'en faire le choix) puis vous représenterez le motif choisi en 3 étapes consécutives, d'abord suivant un regard figuratif pour arriver finalement à une image abstraite. La technique est complètement libre !

❖ **Matériel:** Feuille de dessin A3 ; crayon à papier ou graphite ; peinture à l'eau (aquarelle, acrylique ou gouache) ; crayons de couleurs (facultatif).

Nom : Classe :

Critères d'évaluation / Compétences	Points
Réalisation des trois images peintes	/6
Évolution cohérente du langage plast. (figuration → abstraction)	/10
Richesse des couleurs et expression personnelle	/4
Total	/20