

La Couleur est le clavier

« La couleur est le clavier. L'œil est le manteau. L'âme est le piano, avec ses nombreuses cordes. L'artiste est la main qui fait résolument vibrer l'âme au moyen de telle ou telle touche. »

WASSILI KANDINSKY

(dans: MICHEL RAGON, *L'aventure de l'art abstrait*.
Paris : R. Laffont, 1956, p. 19.)

⇒ **NOTIONS ET REPÈRES** : En se référant à la musique, le peintre russe Vassili Kandinsky (1866-1944) envisage le travail du peintre comme celui du compositeur qui utilise sons, rythmes et timbres pour toucher l'âme de l'auditeur. De même, le tableau devient une composition dont les matériaux constituent des formes et couleurs abstraites suivant des interactions infinies. Sur le plan pictural, Kandinsky développe à partir de 1910 des forces équivalentes à celles que dégage la musique. Cette correspondance psychique et esthétique entre musique et image plastique s'appelle « synesthésie », véritable source d'inspiration de l'art abstrait du XX^e siècle.

⇒ **INCITATION** : Vous êtes un illustrateur contemporain et vous devez réaliser des synesthésies pour les « opening crédits » d'un film de science fiction dont vous ne connaissez encore que la musique. Comment traduire les sons complexes de l'orchestre en images ? Comment traduire les tonalités et les rythmes musicaux en formes et couleurs ? L'équipe de production attend que vous réalisiez quelques propositions préalables pour pouvoir vous embaucher. Il ajoute une dernière condition : il faut que les images soient complètement abstraites, non-figuratives.

⇒ **MATERIEL** : Feuilles de dessin A3 ; crayon à papier, fusain ou graphite ; encre de chine (noire) ; pinceaux. Facultatif : peinture à l'eau (aquarelle, acrylique ou gouache) et/ou crayons de couleurs.

NOM : **CLASSE** :

| Critères d'évaluation | Points |
|--|------------|
| Écoute N°1 : Dessin noir/blanc + cadrage carré | /3 |
| Écoute N°2 : Dessin noir/blanc + cadrage circulaire | /3 |
| Écoute N°3 : technique et cadrage libres | /4 |
| Écoute N°4 : Peinture finale (maison) | /5 |
| Originalité, richesse et cohérence de la traduction musicale | /5 |
| TOTAL | /20 |

PROPOSITION DE QUELQUES PIÈCES SYMPHONIQUES DU XX^e SIÈCLE

| Compositeur | Date | Nom de la pièce | Durée |
|----------------------|------|---|---------|
| PAUL DUKAS | 1897 | L'Apprenti sorcier | 10 min. |
| GUSTAV MAHLER | 1902 | Symphonie N°5 - « Adagietto » | 12 min. |
| ALEKSANDR SKRIABIN | 1905 | Le Poème de l'Extase | 20 min. |
| CLAUDE DEBUSSY | 1905 | La Mer | 23 min. |
| SERGEI RACHMANONOFF | 1909 | L'Île des Morts | 22 min. |
| IGOR STRAVINSKY | 1910 | L'Oiseau de Feu - « Finale » | 9 min. |
| ARNOLD SCHOENBERG | 1912 | Pierrot lunaire | 42 min. |
| RICHARD STRAUSS | 1915 | Une Symphonie alpestre | 49 min. |
| MANUEL DE FALLA | 1915 | El Amor Brujo | 23 min. |
| GUSTAV HOLST | 1916 | Les Planètes - « Mars » | 7 min. |
| | | Les Planètes - « Jupiter » | 8 min. |
| BÉLA BARTÓK | 1919 | Le Mandarin merveilleux - « Suite » | 20 min. |
| OTTORINO RESPIGHI | 1924 | Pins de Rome | 21 min. |
| LEOS JANACEK | 1926 | Messe glagolitique | 40 min. |
| MAURICE RAVEL | 1928 | Boléro | 15 min. |
| R. VAUGHAN WILLIAMS | 1934 | Fantasia on Greensleeves | 5 min. |
| DIMITRI SHOSTAKOVICH | 1937 | Symphonie N°5 - « Finale » | 12 min. |
| AARON COPLAND | 1942 | Fanfare for the Common Man | 25 min. |
| | 1944 | Appalachian Spring | 25 min. |
| ALAN HOVHANESS | 1955 | Mysterious Mountain (1 ^{er} mouvement) | 7 min. |
| ARVO PÄRT | 1984 | Te Deum | 30 min. |