

Une cité en papier

« Eurypile échappe les derniers manuscrits sur la terre inconnue qu'il vient de découvrir au-delà de la région glaciale. Quand les rouleaux de papier touchent le sol, ils commencent à pousser comme des plantes. Le papier prend racine, les racines deviennent des findaiton, et les rouleaux s'élèvent comme des tours Les fragments des manuscrits endommagés sont empilés par le vent comme des paquets de cartes jusqu'à ce qu'ils se transforment en murs et en remparts. Une importante ville de papier s'élève dans la contrée sauvage, au-dessus des rochers et des pins. C'est la première ville érigée sur cette terre inconnue. »

PAUL GLENNON (*Le Dodécaèdre ou Douze cadres à géométrie variable.*
Ottawa : Presses Universitaires d'Ottawa, 2005, p. 25)

❖ **Problème:** Vous venez d'obtenir votre diplôme d'architecte. Vous avez survécu aux bombardements de la ville allemande de Dresde (du 13 au 15 février 1945) et le Maire de la ville, Walter Weidauer, vous commande votre premier projet professionnel d'urbanisme. Mais le ravitaillement de fournitures est désormais difficile. Vous n'avez que du papier blanc, de la colle et des ciseaux pour présenter une maquette de votre cité idéale. Par contre, la lumière électrique a été rétablie. Profitez-en !

❖ **Notions/déroulement :** Les défis de l'homme du XXe siècle sont absolument inédits, ainsi que ses besoins. Un gratte-ciel ou un aéroport sont sans précédent dans l'histoire. C'est pourquoi l'idée de continuer à les ériger suivant des modèles gothiques, renaissants ou grecs sera vouée à l'échec. Devant des problèmes nouveaux, l'artiste du nouveau siècle songe à une nouvelle esthétique architecturale, baignés d'une certaine rébellion contre le passé éclectique et toujours fidèle à la liberté personnelle qui le caractérise. La disparition des colonnes, des entablements, des arcatures et, en définitive, tout le langage de l'Antiquité s'ouvre aux grands volumes dépouillés d'ornement et aux nouveaux matériaux industriels.

Travaillez par groupes de 3 ou 4 élèves. La notion d'utopie ou de dystopie vous servira à imaginer l'aspect de votre maquette. Seul l'usage de la lumière et des encadrements photo vous permettra de dramatiser l'espace urbain obtenu.

❖ **Matériel:** Surface en bois ou en carton rigide (30 x 50 cm environ) ; feuilles de papier blanc ; ciseaux ; colle/scotch ; lampe(s) ; appareil photo.

Nom : Classe :

Critères d'évaluation / Compétences	Points
Capacité à traduire plastiquement la notion d'utopie/dystopie	/5
Originalité des volumes architecturaux obtenus	/10
Dramatisation lumineuse de la maquette (prise en photo)	/5
Total	/20