

Jouets philosophiques

« Les jeux et les jouets du passé ne sont qu'une imitation grotesque du réel (des petits trains, des carrosses, des poupées immutables, des caricatures aberrantes d'objets quotidiens). À travers les arts plastiques, nous construirons des jouets qui habituent l'enfant à rire ouvertement, à nourrir l'imagination, à conquérir l'infini et à déroutier la sensibilité ; puis à éveiller le courage, la soif du combat. Le jouet futuriste est aussi nécessaire pour l'adulte, car lui permettra de rester jeune, vif, ingénieux, désinvolte, disposé à tout faire dans l'avenir. »

GIACOMO BALLA & FORTUNATO DEPERO

(*Manifeste de La Reconstruction futuriste de l'Univers*, 1915)

❖ **Problème:** Avec des morceaux de bois et quelques matériaux supplémentaires (fil de fer, corde...) créez un jouet qui représentera votre message utopie à faire passer aux enfants du XXI^e siècle. Vous vous inspirerez des artistes et architectes créateurs de jouets des premières Avant-gardes du XX^e siècle, étudiés en cours. Vous retrouverez les exemples dans :

https://lfbartistes.files.wordpress.com/2018/04/jouets-utopiques_br.pdf

❖ **Notions/déroulement :** L'« Utopie » est une construction imaginaire d'une société, constituant, par rapport à celui qui l'invente, un idéal (parfois même un contre-idéal ou « dystopie »). Décrite par certains comme un genre littéraire, l'utopie ne se laisse enfermer dans aucune définition. Terme forgé par Saint Thomas More au XVI^e siècle, l'utopie est une représentation d'une réalité idéale et sans défauts, se traduisant par un régime politique, idéologique ou religieux parfait. Souvent utilisée pour dénoncer les injustices d'une époque donnée, les utopies nous présentent souvent un pays lointain et mythique, ainsi que des personnages futuristes. Parmi les chef-d'œuvre du XX^e siècle, vous trouverez *Une utopie moderne* de H. G. Wells (1905), *l'Île* d'Aldous Huxley (1962) ou *La Nuit des temps* de René Barjavel (1968), ainsi que *Les Villes invisibles* d'Italo Calvino (1972). Le film *Metropolis* de Fritz Lang (1927) ou les tableaux et sculptures des « futuristes italiens » (1910-1930) témoignent à leur tour l'importance capitale de l'utopie dans les courants d'Avant-garde de la première moitié du XX^e siècle.

❖ **Matériel:** Bois ; matériaux divers (fil de fer, corde, tissu...) ; ciseaux ; cutter ; pistolet à colle ; peinture à l'eau ; crayons et papier pour croquis.

Nom : Classe :

Critères d'évaluation / Compétences	Points
Pertinence du type de jouet lié au message utopique choisi	/6
Finesse du découpage du bois, de l'assemblage, articulations, des couleurs...	/10
Affordance (degré de « ludicité » de l'objet)	/4
Total	/20