

Land Art ou l'art de la trace

« Je veux un contact physique, intime avec la terre. Je dois toucher... Je ne prends avec moi aucun outil, colle ou corde, préférant explorer les limites naturelles et les tensions qui existent au sein de la terre... Chaque travail est une découverte. »

ANDY GOLDSWORTHY

« Dessiner avec des fleurs, peindre avec des nuages. Écrire avec de l'eau. Enregistrer le vent, la course d'une feuille tombante. Travailler pour l'orage. Anticiper un glacier, orienter l'eau, la lumière. »

NILS UDO

❖ **Incitation** : Vous postulez pour un poste de photojournaliste pour une ONG de protection de l'environnement présente dans beaucoup de pays à travers le monde. On vous demande de réaliser une installation « Land-art » et un reportage photo pour montrer votre point de vue concernant le lien actuel de l'homme avec la nature (utopie/dystopie) ainsi que vos capacités comme photographe artistique. Vous devez choisir deux images et les soumettre aux responsables de l'ONG sous format numérique.

❖ **Notions/déroulement** : L' « art de la terre » est une tendance de l'art contemporain apparue aux Etats-Unis vers 1967 et caractérisée par un travail dans et sur la nature. Généralement dans des sites d'accès difficile (montagne, désert, mer), les artistes du « land art » pratiquent des excavations (Michael Heizer, *Double Negative*, 1969-1970), des déplacements de roches et de terre (Robert Smithson, *Spiral Jetty*, 1970), des traces dans la neige, dans les cultures (D. Oppenheim) ou sur le sol (Walter de Maria), des marquages de lieux (Douglas Huebler), etc. L'œuvre, douée d'une vie propre, est soumise à la détérioration ; elle échappe au rapport traditionnel créateur-spectateur, mais sa réalisation et son évolution dans le temps s'accompagnent de divers documents (textes, croquis, photos, films) présentés au public. Une démarche plus « romantique » dans l'approche de la nature est caractéristique des artistes britanniques Richard Long, Hamish Fulton ou Barry Flanagan.

❖ **Matériel**: Espace naturel au choix ; cailloux, sable, branches, feuilles, coquilles, objets et matériaux naturels divers ; appareil photo

Nom : Classe :

Critères d'évaluation / Compétences	Points
Document préalable (croquis, texte, photo...)	/5
Originalité de l'espace naturel et des matériaux choisis	/5
Pertinence la composition et de la trace obtenues	/7
Dramatisation des effets de lumière (prise photo)	/3
Total	/20