

# Qui suis-je ?

---

« J'ai fait dans ma vie bien des portraits de moi, au fur et à mesure que je changeais de situation d'esprit. J'ai ainsi écrit ma vie en un mot. »

GUSTAVE COURBET (*Lettre à Alfred Bruyas*, 3 mai 1854)

---

❖ **Problème:** Le miroir renvoie une image inversée de votre visage, donc fausse, et l'appareil photo n'est qu'une machine « bête », qui ne sait que capturer « bêtement » la lumière et les volumes qu'elle a devant. Seul votre main et votre imagination peuvent compléter un portrait « intelligent » qui puisse répondre à la question « Qui suis-je ? ».

❖ **Notions/déroulement :** L'essor de l'autoportrait correspond à la peinture profane et aristocratique : Titien, Van Dyck, Rubens, Poussin, Rembrandt. Ce dernier est à part, avec plus de cinquante autoportraits tout au long de sa vie. Au XVIIe siècle, la représentation du peintre au travail est très souvent associée à une mise en scène « noble ». Dans le cas de Velázquez, l'autoportrait des Ménines est l'occasion d'une composition prodigieusement élaborée qui en fait une exaltation mystérieuse et savante de l'art de la peinture autant que du peintre même. Au XVIIIe siècle, l'image tranquille de l'artiste devant son chevalet trouve avec Chardin sa formulation la plus connue. D'innombrables tableaux la répéteront au XIXe siècle. Presque tous les peintres éprouvent le besoin de se représenter en faisant de l'autoportrait une sorte de démonstration de leur style et de leur tempérament, notamment Mengs, David, Ingres, Corot et Delacroix. Avec Courbet, qui se représente volontiers, dominant la revendication et la glorification sociales ; avec Van Gogh et jusqu'à Beckmann, le tourment psychologique. On retrouve ainsi la polarité fondamentale du thème. Dans les autoportraits de Cézanne, on peut suivre la conquête de la sérénité et du style. En vous inspirant de tous ces artistes, vous allez réaliser votre autoportrait, à l'aide d'un miroir et de quelques notions géométriques pour représenter votre visage.

❖ **Matériel:** feuille de dessin A3 ; crayon à papier ; règle ; compas ; peinture à l'eau et crayons ou cires de couleurs (facultatif).

Nom : ..... Classe : .....

Critères d'évaluation / Compétences	Points
Construction géométrique du visage	/3
Personnalisation de la physionomie (miroir)	/3
Maîtrise et mixage des techniques (dessin et/ou peinture)	/4
Créativité et expression personnelle	/10
<b>Total</b>	<b>/20</b>