

Natures Mortes d'aujourd'hui

« Que si le temps plus long n'est autre qu'un instant, / À quoi vous sert, mortels, de vouloir vivre tant, / Sinon pour d'un instant allonger votre vie ? // Qu'entreprenez-vous donc par vos si longs apprêts ? / Nature en un instant n'a ses miracles prêts, / Dieu seul peut vous sauver d'un seul instant vous prie. »

ANTOINE FAVRE (*Entretiens spirituels*, 1602)

❖ **Problème:** Pas d'électricité, pas d'écrans d'ordinateurs ou de téléphones portables... Uniquement à l'aide de vos yeux et de votre capacité de perception, vous allez représenter un ensemble d'objets que vous trouverez dans la salle d'arts plastiques et qui évoquent la fuite du temps. Comment faire de ces objets immobiles quelque chose de « vivant », de vibrant moyennant la composition et les couleurs ?

❖ **Notions/déroulement :** La « nature morte », est un terme qui désigne la représentation peinte d'objets, de fleurs, de fruits, de gibier, etc. Quand la juxtaposition de certains motifs évoque la futilité des choses de ce monde, il s'agit d'un genre allégorique particulier que l'on appelle alors « vanité ». La représentation d'objets « immobiles » a toujours existé depuis l'Antiquité, chaque période de l'histoire lui conférant une signification particulière.

D'abord une forme de prière funéraire en Egypte. À la Renaissance, c'est un ornement domestique évocateur du pouvoir économique ou social du commanditaire. Pendant le XVIIe et le XVIIIe siècle, ces peintures rappellent un discours religieux ou une réflexion morale sur la fuite du temps et les vanités de ce monde. Tout au long du XIXe siècle, la nature morte devient un support plastique pour expérimenter de nouvelles techniques ou langages artistiques personnels. Et finalement, au XXe siècle, nous avons affaire à un genre qui reflète les problèmes sociaux du monde contemporain, d'un univers déshumanisé par le matérialisme et la culture de la consommation.

Utilisez les couleurs complémentaires pour élaborer une peinture vibrante, travaillant les contrastes chromatiques et de lumière, tout en cherchant un langage visuel personnel et non pas un résultat « mimétique », photographique.

❖ **Matériel:** Feuille de dessin A3 ; peinture à l'eau ; crayon à papier.

Nom : Classe :

Critères d'évaluation / Compétences	Points
Composition (distribution des objets sur la feuille)	/10
Utilisation de couches de couleurs complémentaires	/5
Originalité et expression personnelle	/5
Total	/20