

[Noël] x 1000 = Joyeux Noël !

« Ah ! Si j'osais attaquer le bois directement avec le burin, sans me refroidir à le dessiner d'abord ! Je n'indique d'ailleurs au crayon que l'ébauche, le burin peut ensuite avoir des trouvailles, des énergies et des finesses inattendues. »

EMILE ZOLA (*Paris*)

« Au fond, je me sens davantage à l'aise avec les instruments de gravure qu'avec le pinceau. Le processus est tellement radical, et la résistance du matériel me plaît beaucoup... Ce que je ne fait jamais : une unique eau-forte ou une unique lithographie. Si je commence, il faut que j'en fasse beaucoup pour m'échauffer. »

HANS HARTUNG

❖ **Problème:** Une maison d'éditions internationale vous commande une carte de Noël artisanale pour souhaiter un joyeux Noël à tous ses clients dans le monde. Pour que cette image puisse être estampée par milliers, on vous demande de livrer la planche « matrice » et un exemple encre sur une feuille de papier.

❖ **Notions/déroulement :** On désigne par « gravure » l'art de tracer par incision, à la surface d'une matière quelconque, des caractères, des ornements ou des figures ; par extension, le terme s'applique aussi au résultat obtenu par l'impression du matériau gravé, encre, sur une feuille, généralement de papier. Selon les procédés utilisés, on obtiendra une gravure sur bois (xylographie), une gravure sur métal ou chalcographie (burin, eau-forte, taille-douce), une gravure sur pierre (lithographie : dans ce cas, le matériau n'est pas « gravé » à proprement parler), ou bien une gravure sur linoléum (linogravure). Vous allez donc travailler la notion de « création en série » en travaillant sur une petite planche de linoléum. Vous réaliserez ensuite plusieurs encrages jusqu'à obtenir des estampes parfaites pour souhaiter un joyeux Noël à toute votre famille.

❖ **Matériel:** Planche de linoléum A5 ; gouges métalliques ; encre de gravure à l'eau ; papier de gravure ; rouleau encreur en caoutchouc ; crayon à papier et feuille pour croquis.

Nom : Classe :

Critères d'évaluation / Compétences	Points
Maîtrise et degré d'approfondissement du procédé d'extraction à la gouge (planche rayée ou évidée)	/10
Adéquation et originalité de l'iconographie	/2
Finesse de l'encrage et du tirage sur papier	/5
Expression personnelle (traits, couleurs, composition)	/3
Total	/20