

# *Vanitas ou la fuite du temps*

---

« Cézanne a rendu une tasse de thé vivante, ou plutôt, dans une tasse de thé, il s'est aperçu de l'existence de quelque chose de vivant. Il élevait la vie immobile à un tel point qu'elle cessait d'être inanimée. Il a peint ces choses comme des êtres humains parce qu'il avait reçu le don de deviner la vie intérieure de toute chose. Ses couleurs et ses lignes conviennent l'une comme l'autre à une harmonie spirituelle. »

WASSILY KANDINSKY (1911)

---

❖ **Problème:** Un musée d'art contemporain vous offre de réaliser une exposition individuelle de votre travail sous le titre : « *Vanitas* ou la fuite du temps au XXI<sup>e</sup> siècle ». Pour clore le contrat, le commissaire de l'exposition vous demande de lui envoyer une première œuvre qui évoque la teneur de votre regard artistique. Cette œuvre déterminera votre contrat. On attend de vous une création personnelle. Utilisez les objets de votre entourage quotidien, ceux qui définissent le mieux une idée de « vanité » contemporaine et un symbole de la « fuite du temps ». Composez avec ces objets une *Vanitas* et prenez-la en photo. Puis travaillez la décomposition de l'image d'après le procédé montré en classe.

❖ **Notions/déroulement :** De nos jours, les artistes réalisent encore des natures mortes. Mais souvent les objets choisis ou la façon de les représenter sont très éloignés de ce que nous sommes habitués à contempler dans les musées et les galeries de peinture traditionnelles. Pourtant l'idée première d'objets « immobiles » perdure dans ces œuvres contemporaines. À votre tour, vous composerez d'abord une nature morte photographique avec les objets de votre choix. Avec la technique du collage, du grattage ou autres, vous créerez ensuite une « nature morte » s'inspirant de votre photographie.

❖ **Matériel:** Objets choisis ; appareil photo ; carton rigide (format libre) ; papiers peints en morceaux et éléments pour coller ; pot de colle blanche.

Nom : ..... Classe : .....

Critères d'évaluation / Compétences	Points
Transposition graphique de la composition photographique	/6
Richesse matérielle et lisibilité du collage	/10
Expression personnelle (utilisation d'éléments picturaux)	/4
<b>Total</b>	<b>/20</b>