

« Fiat lux! »: Collage impressionniste

« Je veux peindre l'air dans lequel se trouve le pont, la maison, le bateau. La beauté de l'air où ils sont, et ce n'est rien d'autre que l'impossible. »

CLAUDE MONET (Lettre à Gustave Geffroy, 7 octobre 1890)

« Si je puis voir un jour le jardin de Claude Monet, je sens bien que j'y verrai, dans un jardin de tons et de couleurs plus encore que de fleurs, un jardin qui doit être moins l'ancien jardin-fleuriste qu'un jardin coloriste, si l'on peut dire, des fleurs disposés en un ensemble qui n'est pas tout à fait celui de la nature, puisqu'elles ont été semées de façon que ne fleurissent en même temps que celles dont les nuances s'assortissent, s'harmonisent à l'infini en une étendue bleue ou rosée. »

MARCEL PROUST (*Écrits sur l'art*. Paris : Flammarion, 1999)

❖ **Problème:** Comment représenter la lumière dans l'espace ? Comment utiliser la couleur pour matérialiser les manifestations éphémères de cette triple réalité : temps-lumière-corps ?

❖ **Notions/déroulement :** Utilisez les connaissances sur le groupe des artistes Impressionnistes (Monet, Manet, Renoir, Pissarro, etc.), des Néo-impressionnistes ou Pointillistes (Signac, Seurat, etc.), ainsi que les théories optiques de Newton et de Chevreul pour créer un collage « impressionniste » :

- 1) Réalisez une série de 3 papiers peints : couleurs « chaudes », « froides » et textures diverses, vous servant de vos peintures ou feutres à l'eau.
- 2) Sur un carton rigide A3, dessinez au crayon à papier un paysage ou histoire mythologique de façon schématique : géométrisez les personnages et simplifiez les différents éléments de la composition.
- 3) Découpez de plusieurs formes possibles vos papiers peints et collez-les par petits bouts colorés sur le carton, suivant votre dessin préalable.

❖ **Matériel:** Carton gris ; crayon à papier ou crayon de graphite, gomme ; peintures à l'eau ; ciseaux, cutter, perforreuse ; colle blanche.

Nom : Classe :

Critères d'évaluation / Compétences	Points
Richesse chromatique des papiers peints	/4
Composition, géométrisation du sujet dessiné	/6
Finesse du découpage (divisionnisme/pointillisme)	/5
Originalité et expression personnelle	/5
Total	/20