

Du bois à l'icône

« Deux manières de tempera sont bonnes, mais l'une est meilleure que l'autre. Pour la première, prends le jaune et le blanc de l'œuf, mets dedans quelques taillures de branche de figuier, et bats bien tout le tout ensemble [...]. La seconde tempera se compose du seul jaune d'œuf. Sache qu'elle est universelle. Sur mur, sur panneau, à fresque il n'en faut pas donner trop, mais sois prudent et suis la route mitoyenne... »

CENNINO CENNINI (*Le Livre de l'Art*, LXXII. c. 1390-1437)

❖ **Problème:** Il s'agit de peindre, mais vous n'avez plus accès aux tubes de couleurs que vous avez achetés en début d'année. Produisez une image moyennant une technique préindustrielle.

❖ **Notions/déroulement :** Savoir élaborer, puis exploiter, un dossier iconographique sur l'art médiéval chrétien. Plusieurs bases de données peuvent être utilisées : Google images, Réunion des Musées Nationaux ; BnF; MMA. Choisir une des images du dossier et savoir la simplifier pour élaborer une icône peinte sur bois de façon artisanale (tempera), travaillant notamment les mélanges de couleurs.

❖ **Matériel:** Jaune d'œuf (dans un petit récipient) ; pigments ; palette en plastique ; pinceaux ; planche (bois contreplaqué 21 x 21 cm) ; rouleau de tissu plâtré ; de l'eau dans un pot ; crayon à papier ; feuille pour croquis (21 x 21 cm) ; marqueur.

Nom : Classe :

Critères d'évaluation / Compétences	Points
Pertinence iconographique et synthèse graphique du croquis	/3
Finesse dans la préparation du support (bois + plâtre)	/3
Transfer du croquis au support plâtré	/2
Maîtrise de la technique de la détrempe	/6
Créativité et expression personnelle	/6
Total	/20