

Yvain, le Chevalier au lion

« Le lion apparaît dans les mosaïques de Saint-Vital de Ravenne comme le symbole de saint Marc dans le tétramorphe. Le lion antique, sauvage et redoutable, deviendra dans l'art médiéval aussi bien positivement dominateur, image de Dieu pour sa force et sa justice, symbole du Christ dans les bestiaires, et finalement roi des animaux. Mais il pourra être aussi négatif et menaçant, associé au diable déchaîné, dévorateur et personnifiant la sauvagerie brute. »

JACQUES LE GOFF (*Le Moyen Âge en images*. Hazan, 2007, p. 188-189)

❖ **Problème:** Vous devenez enlumineur et on vous commande de calligraphier, puis illustrer, une page du célèbre roman de chevalerie de Chrétien de Troyes : *Yvain ou le Chevalier au lion* (c. 1176).

❖ **Notions/déroulement :** Le terme d'*enluminure* désigne le décor des manuscrits ou « codex » en même temps que l'art de créer ce décor sur du papier, du papyrus ou du parchemin plus ou moins fin. L'enluminure s'exécute à la main, étant celle-ci la seule typologie de « livre » existant avant la découverte des techniques d'imprimerie et de gravure.

Vous devrez calligraphier un texte court en typographie gothique. Vous devrez peut-être élaborer une lettre capitale « historiée », ainsi que des structures décoratives en « millefiori » pour orner le texte et l'enluminure. Vous aurez finalement l'occasion de *minier* un passage du roman (illustration narrative ou allusive).

❖ **Matériel:** Feuille A4 pour dessin (imitation parchemin) ; règle ; ciseaux ; crayon à papier ; encre noire / rouge ; pinceau fin ; gouaches ou peintures acryliques ; peinture dorée (facultatif).

Nom : Classe :

Critères d'évaluation / Compétences	Points
Maîtrise et finesse de la calligraphie gothique	/3
Géométrie et originalité du « millefiori » (frise)	/3
Pertinence et richesse de l'illustration	/8
Cohérence et lisibilité de la composition de la page	/6
Total	/20