

Bataille de Maxi-monstres

« Même s'il est polymorphe, le symbole médiéval se construit presque toujours autour d'une relation de type analogique, c'est-à-dire appuyée sur la ressemblance (plus ou moins grande) entre deux mots, deux notions, deux objets, ou bien sur la correspondance entre une chose et une idée. Plus précisément, la pensée analogique médiévale s'efforce d'établir un lien entre quelque chose d'apparent et quelque chose de caché ; et, principalement entre ce qui est présent dans le monde d'ici-bas et ce qui a sa place parmi les vérités éternelles de l'au-delà. »

MICHEL PASTOUREAU (*Une histoire symbolique du Moyen Âge occidental*. Paris, Seuil, 2004, p. 17)

❖ **Problème:** Inventez vous-même un bestiaire médiéval et racontez plastiquement un combat cosmique entre le Ciel et l'enfer.

❖ **Notions/déroulement :** La culture et l'art du Moyen Âge ont fait revivre de nombreux monstres issus de la mythologie antique (égyptienne, grecque et romaine), comme les centaures ou les sirènes. Mais les artistes n'ont pas hésité à inventer de nouveaux êtres fabuleux, combinant les animaux entre eux. Ainsi ont fleuri sur les chapiteaux ou dans les enluminures de nombreux hybrides pour évoquer le combat cosmique qui se tient toujours (visible ou invisible) entre les forces du Ciel et les bataillons de l'Enfer. Sur le même principe, vous allez imaginer de nouveaux êtres monstrueux en combinant des éléments extraits des enluminures médiévales de la BnF :

> <http://expositions.bnf.fr/bestiaire/pedago/monstres>

Pour chaque élément utilisé, il vous sera proposé de découvrir l'enluminure dont il provient. Cela fait, vous découperez vos créations et vous les insérerez dans un paysage que vous allez dessiner et peindre, pour obtenir finalement une image plastique narrative.

❖ **Matériel:** logiciel BnF ; imprimante en couleur ; ciseaux ; colle ; carton ou feuille de dessin A3 ; crayon à papier ; peintures à l'eau.

Nom : Classe :

| Critères d'évaluation / Compétences | Points |
|---|------------|
| Originalité et équilibre des 6 maximonstres (croisements) | /4 |
| Composition du paysage d'après l'iconographie médiévale | /10 |
| Cohérence narrative et richesse plastique du collage | /6 |
| Total | /20 |