

Alphabet monstrueux

« Même s'il est polymorphe, le symbole médiéval se construit presque toujours autour d'une relation de type analogique, c'est-à-dire appuyée sur la ressemblance (plus ou moins grande) entre deux mots, deux notions, deux objets, ou bien sur la correspondance entre une chose et une idée. Plus précisément, la pensée analogique médiévale s'efforce d'établir un lien entre quelque chose d'apparent et quelque chose de caché ; et, principalement entre ce qui est présent dans le monde d'ici-bas et ce qui a sa place parmi les vérités éternelles de l'au-delà. »

MICHEL PASTOUREAU (*Une histoire symbolique du Moyen Âge occidental*. Paris, Seuil, 2004, p. 17)

❖ **Problème:** Inventez votre propre « alphabet monstrueux » en partant de l'iconographie des bestiaires des manuscrits gothiques.

❖ **Notions/déroulement :** La culture et l'art du Moyen Âge ont fait revivre de nombreux monstres issus de la mythologie antique (égyptienne, grecque et romaine), comme les centaures ou les sirènes. Mais les artistes n'ont pas hésité à inventer de nouveaux êtres fabuleux, combinant les animaux entre eux. Ainsi ont fleuri sur les chapiteaux ou dans les enluminures de nombreux hybrides pour évoquer le combat cosmique qui se tient toujours (visible ou invisible) entre les forces du Ciel et les bataillons de l'Enfer. Sur le même principe, vous allez imaginer de nouveaux êtres monstrueux en combinant des éléments extraits des enluminures médiévales de la BnF :

> <http://expositions.bnf.fr/bestiaire/pedago/monstres>

Pour chaque élément utilisé, il vous sera proposé de découvrir l'enluminure dont il provient. Cela fait, vous dessinerez une capitale (lettre majuscule) et enrichirez son contour avec la silhouette des monstres que vous avez créés sur le site BNF.

❖ **Matériel:** logiciel BnF ; imprimante en couleur ; carton ou feuille de dessin A4 ; crayon à papier ; peintures à l'eau ou « Posca ».

Nom : Classe :

Critères d'évaluation / Compétences	Points
Originalité et équilibre des 2 maximonstres (croisements)	/6
Composition alphabétique d'après l'iconographie médiévale	/4
Graphisme et chromatisme de l'enluminure finale	/10
Total	/20