

Vitraux : pierres précieuses

« La ville brillait de la gloire même de Dieu. Son éclat rappelait une pierre précieuse, comme une pierre d'un jaspe cristallin... Les assises des remparts s'ornaient de pierres précieuses de toutes sortes. La première assise était de jaspe, la deuxième de saphir, la troisième de calcédoine, la quatrième d'émeraude, la cinquième de sardoine, la sixième de cornaline, la septième de chrysolithe, la huitième de béryl, la neuvième de topaze, la dixième de chrysoprase, la onzième d'hyacinthe, la douzième d'améthyste. »

SAINT JEAN (*Apocalypse*, Chapitre 21)

❖ **Problème:** Rétablir le jeu de lumières des vitraux gothiques en utilisant cette fois-ci des matériaux souples et représentez-y une scène tirée de l'iconographie médiévale.

❖ **Notions/déroulement :** Le XIIe siècle est le temps de l'avènement d'un nouvel art dit « gothique », qui utilise en architecture les ressources de l'ogive, de l'arc brisé et de l'arc-boutant pour construire plus haut, plus lumineux et plus léger, comme pour les grandes cathédrales européennes. L'art du vitrail, déjà connu au Moyen Orient (Byzance) depuis le VIIIe siècle, trouve alors un essor considérable. Fait de cendre et de sable, le verre qui en résulte est aussi brillant, luxueux, multicolore qu'une pierre précieuse. Les constructeurs médiévaux ont voulu appliquer la description de la Jérusalem céleste tirée de l'Apocalypse de Saint Jean et faire de leurs cathédrales des images terrestres de cette ville idéale. Le vitrail, de son rayonnement kaléidoscopique qui fascine, empêche les nuisances du monde extérieur de pénétrer dans la cathédrale. Mais se laisse traverser par la lumière du soleil. Il la filtre et la transfigure par ses peintures puisqu'au passage la lumière s'est chargée d'un message : le vitrail raconte une histoire sacrée.

Vous réaliserez une recherche iconographique sur le site RMN Photo (Réunion des Musées Nationaux) et choisirez une des images retrouvées, que vous dessinerez sous forme de vitrail. Vous réaliserez ensuite un exercice de transcription et découpage pour reproduire la composition à l'aide de papiers cellophane de couleurs (verre) et un papier cartonné noir (structure en plomb).

❖ **Matériel:** logiciel RMN; imprimante ; carton ; feuille de dessin A3 ; crayon à papier ; cutter ; papier cellophane ; colle.

Nom : Classe :

Critères d'évaluation / Compétences	Points
Cohérence et adaptation de l'iconographie médiévale	/6
Composition géométrique et finesse du découpage	/10
Chromatisme du vitrail (papiers cellophane)	/4
Total	/20