

Perceval : le conte du Graal

« Tous les degrés du surnaturel interviennent dans cette aventure littéraire : le miraculeux (chrétien), le magique (diabolique) et le merveilleux (païen) ; tous sont représentés dans les romans de Chrétien de Troyes comme dans les *Continuations du Perceval*. »

LAURENCE HARF-LANCNER (*Les Manuscrits de Chrétien de Troyes*. Amsterdam: Rodopi, 2007, vol. 1, p. 457)

❖ **Problème:** Vous êtes un illustrateur graphique. Une maison d'éditions de beaux livres vous commande de calligraphier et d'illustrer une page du célèbre roman de chevalerie *Perceval ou le Conte du Graal*, non pas la version médiévale de Chrétien de Troyes (c. 1180), mais le texte et la musique romantique de Richard Wagner, *Parsifal*, son dernier opéra composé entre Ravello et Venise en 1882. Il vous demande de l'illustrer suivant l'esthétique des manuscrits gothiques du XIV^e siècle.

❖ **Notions/déroulement :** Le terme d'*enluminure* désigne le décor des manuscrits ou « codex » en même temps que l'art de créer ce décor sur du papier, du papyrus ou du parchemin plus ou moins fin. L'enluminure s'exécute à la main, étant celle-ci la seule typologie de « livre » existant avant la découverte des techniques d'imprimerie et de gravure.

Vous devrez calligraphier un texte court en typographie gothique allemande. De même, vous pouvez élaborer une lettre capitale « historiée », ainsi que des structures décoratives en « millefiori » pour orner le texte et l'enluminure.

❖ **Matériel:** Feuille imitation parchemin ; règle ; crayon à papier ; gomme ; encre noire / rouge ; pinceau fin ; gouaches ou peintures acryliques ; peinture dorée (facultatif).

Nom : Classe :

Critères d'évaluation / Compétences	Points
Maîtrise et finesse de la calligraphie gothique	/3
Géométrie et originalité du « millefiori » (frise)	/3
Pertinence de l'illustration par rapport à l'histoire	/8
Lisibilité de la composition de la page	/6
Total	/20