

Frottages préhistoriques

« Le hasard joue un rôle suprême et l'homme demeure seul à pouvoir interpréter et apprécier la valeur artistique de ces œuvres de nature. [...] Si j'ai fait la part du hasard dans mon œuvre, [...] c'est en termes humains et selon mes propres rêves. »

MAX ERNST (*Propos sur l'art*. Paris, Corti, 1987, p. 61-92)

❖ **Problème:** Comment dessiner sans dessiner ?

❖ **Notions/déroulement:** L'artiste Max Ernst a entrepris vers 1925 sa série intitulée *Histoire Naturelle*, dans laquelle il a utilisé pour la première fois la technique du « frottage », un procédé semi-automatique. Il posait des objets ramassés dans la nature (des feuilles et du bois, par exemple), sous une feuille de papier, sur laquelle il passait alors une mine de plomb. Ses frottages prêtent une vie nouvelle aux objets inanimés et leur apportent une signification différente, souvent insolite.

Max Ernst a élaboré cette technique pendant un séjour en Bretagne. Dans son essai intitulé *Au-delà de la peinture*, il décrit une sorte de vision qui le conduit à exécuter un frottage sur papier du plancher et d'autres objets de sa chambre d'hôtel.

À votre tour, vous allez choisir une ou plusieurs peintures rupestres et les transformer en des créatures imaginaires suivant la technique de Max Ernst.

❖ **Matériel:** Matériel de récupération ; une feuille de papier ; crayon gras, graphite ou craie monochrome; gomme à effacer.

Nom : Classe :

Critères d'évaluation / Compétences	Points
Originalité et lisibilité de la composition	/2
Rapport du dessin à l'iconographie étudiée	/2
Qualité technique du frottage et richesse d'objets utilisés	/6
Total	/10