

Illustrer ou froter ?

« Le frottage servirait de tremplin vers un état d'esprit inaccessible autrement. Comme dans le rêve et le rêve éveillé, 'la conscience serait alors portée à son plus haut degré de perception'. »

PIERRE REVERDY (« Le rêveur parmi les murailles »,
La Révolution surréaliste, N°1. 1924, p. 19-20)

❖ **Problème:** Vous devenez illustrateur de contes. En utilisant la technique du frottage que vous connaissez déjà, vous allez représenter un passage, personnage ou ensemble de personnages du récit que vous avez étudié en Éducation Musicale. Cette fois-ci vous pouvez utiliser des couleurs. Faites valoir vos connaissances du cercle chromatique et des mélanges de couleurs pour mieux réussir.

❖ **Matériel:** Matériel de récupération ; une feuille A3 ; graphite ou bien des crayons gras de couleurs, des pastels, des craies de couleurs ; vous pouvez utiliser aussi quelques coups de pinceau avec de la peinture à l'eau.

Nom de l'élève :

Classe :

Critères d'évaluation / Compétences	Points
Originalité et lisibilité de la composition	/4
Rapport du dessin à l'iconographie du conte étudié	/2
Qualité technique/graphique du frottage	/3
Utilisation cohérente et variée des supports/objets « frottés »	/4
Maîtrise et richesse chromatique	/5
Total	/20